



FEDERACION
DE BALONCESTO
DE MADRID

Club Alameda de Osuna (Madrid)

10 de abril de 2011

Resumen Charlas



VI CHARLAS MAGISTRALES

ENTRENADORES DE FORMACIÓN

Adecco

ASISA



Báden



COMPLUSOFT
Software Development Company

GANT

JOHN
SMITH



ribésalat

RESUMEN DEL CONTENIDO DE LAS CONFERENCIAS

- **"DIRECCIÓN DE EQUIPO"**

Carlos SÁINZ DE AJA.
Entrenador Superior de Baloncesto.



DIRECCIÓN DE EQUIPO.

- Objetivos distintos en función del sitio:
 - Pasar el rato y que se diviertan jugando al baloncesto.
 - Objetivos más programados que irán evolucionando según vayan pasando los jugadores de categoría.
- En un club o colegio donde haya una experiencia y una tradición, los objetivos los marcará el Director Técnico.
- Los objetivos deben de ser comunes para todos. Los objetivos debe ser no muy difíciles de alcanzar.

ACTITUD DEL ENTRENADOR EN COMPETICIÓN Y ENTRENAMIENTOS.

Conocer y tener muy claras una serie de normas de obligado cumplimiento:

- Seriedad. Asistencia a todos los entrenamientos y partidos.
- Puntualidad. El entrenamiento comienza a una hora y a esa hora tienen que estar preparados para empezar a entrenar.
- Uniformidad. Todos con ropa de entrenamiento.
- Respeto. Para con el entrenador y para con ellos mismos.
- En Competición, lo mismo, aunque enfocadas hacia el partido.
- Seriedad, puntualidad, uniformidad (ropa de juego igual para todo el equipo) y respeto (para con los contrarios y el árbitro)

RELACIONES CON LOS PADRES.

DIRECCIÓN DE PARTIDO.

- Es obligatorio para el Entrenador el conocer a la perfección las Reglas de Juego de la competición en la que estamos jugando, en función de las categorías.

ELECCIÓN DE LOS TIEMPOS MUERTOS.

- Determinación de los jugadores de campo, no solo en función de criterios de Rendimiento.
- Correcciones y refuerzos a jugadores de campo

- **“PERFIL DE LOS ENTRENADORES EN FORMACIÓN”**

Jordi MARTÍ.
Director de Baloncesto de Base.
Club DKV Joventut de Badalona.



INTRODUCCIÓN

1. Dirigir un equipo es marcar y seguir una línea de trabajo que integre los conceptos deportivos tácticos, técnicos y físicos para mejorar en el día a día el rendimiento.
2. La dirección del grupo es el objetivo fundamental del entrenador y es indicativo de satisfacción como entrenador.
La dirección del equipo es responsabilidad del entrenador.

ORGANIZACIÓN DE GRUPO

- Composición del Equipo.
- Condiciones del entrenamiento. Horarios y competición.
- Normas de conducta. Comportamiento social y deportivo
- Relación entrenador – Jugadores.

DIRECCIÓN DEPORTIVA DEL ENTRENADOR

- Estilo de Juego.
- Planificación del trabajo.
- Metodología.
- Valoración del trabajo. Estadísticas y cuadros de controles.

DIRECCIÓN EN COMPETICIÓN

- Instrucciones previas al partido.
- Instrucciones durante el partido.
- Instrucciones en media parte.
- Instrucciones al finalizar el partido.

CONDICIONES DEL ENTRENADOR PARA UNA BUENA DIRECCIÓN

- Entrega total por el equipo.
- Transmitir ilusión por el Baloncesto.
- Saber fundamentos y transmitirlos.
- Formarse y conocer bien las reglas.
- Paciencia.
- Ser imparcial.
- Autocontrol.
- Disciplinado.
- Autocrítica.

- **“GESTIONA TU CRECIMIENTO COMO ENTRENADOR”**

Manuel LABORDA.
Entrenador Superior de Baloncesto.



ALGUNAS PREGUNTAS PREVIAS A LOS ASISTENTES:

- **¿VAS A SEGUIR ENTRENANDO?**
- **¿POR QUÉ MOTIVO ENTRENAS?**
- **HE TERMINADO DE JUGAR.**
- **ME VIENE BIEN EL DINERITO.**
- **SIGO CON MIS AMIGOS.**
- **ME GUSTA ENSEÑAR.**

¿TE CONSIDERAS ENTRENADOR YA?

SI ES ASÍ, HAY QUE PLANIFICAR Y DETALLAR TODA LA TEMPORADA CON TODOS LOS ENTRENAMIENTOS, REUNIONES Y DETALLES DE TODO TIPO.

TENEMOS QUE ESCRIBIR UN LIBRO.

COGEMOS UN LIBRO EN BLANCO Y COMENZAMOS A ESCRIBIR TODA LA TEMPORADA.

TENEMOS QUE DOCUMENTAR LAS COSAS.

**DEFINIMOS NUESTRO ESTILO. ¿CUÁ ES?
¿CÓMO LO HACEMOS?
DICTAMOS LAS NORMAS
PACTAMOS LAS IMPOSICIONES.
SOBRE TODO SOMOS FLEXIBLES Y ÁGILES.**

AHORA PONEMOS LOS PROTAGONISTAS PRINCIPALES DURANTE LA TEMPORADA:

ACTORES PRINCIPALES.

- **DEBEN TENER:**
- **COMUNICACIÓN ENTENDIBLE.**
- **HONESTIDAD.**
- **HERRAMIENTAS.**

AYUDANTES.

- DEBE EXISTIR COMUNICACIÓN CONTINUA Y FLUIDA.
- QUE TODOS ENTENDAN LO MISMO.
- QUE TODOS UTILICEN LAS MISMAS HERRAMIENTAS PARA LLEVAR EL EQUIPO ADELANTE.

PERSONAJES.

LOS PERSONAJES SERÍAN LOS JUGADORES.
TENEMOS QUE BUSCARLES UN ARGUMENTO.
¿QUÉ ARGUMENTO LES BUSCAMOS?

EL ARGUMENTO SERÁ EL LIBRO.

COMENZAMOS PONIENDO:
FASES DE LA TEMPORADA.
PLANIFICACIÓN ANUALES, MENSUALES, SEMANALES Y DIARIAS.
ESTABLECER/CALCULAR LOS PERÍODOS CRÍTICOS.
VER LOS OBJETIVOS Y LAS TAREAS PARA PODER LLEVARLOS A CABO.

NOS PLANTEAMOS ¿QUÉ ENSEÑAMOS?
LA COMPETICIÓN FORMA PARTE DE LA FORMACIÓN PERO.....

LO MÁS IMPORTANTE LA CORRECCIÓN DIARIA.

HAY QUE SER UN EQUIPO.
DEBEMOS TENER COMPROMISO CON EL EQUIPO.
DEBE EXISTIR EL ESFUERZO MÁXIMO.

HAY QUE MOTIVAR A LOS JUGADORES CON SITUACIONES DE MOTIVACIÓN.

- EXCESO.
- FALTA.
- SITUACIONES LÍMITE.
- IMAGINACIÓN.

¿DÓNDE APRENDE UN ENTRENADOR?

- CONCENTRACIONES.
- ENTRENOS.
- CAMPEONATOS.
- CLINICS.

¿CÓMO MEJORO COMO ENTRENADOR?

- ✓ **LIDERAZGO.**
- ✓ **COMUNICACIÓN.**
- ✓ **ADAPTACIÓN AL ENTORNO.**
- ✓ **TRABAJO EN EQUIPO.**
- ✓ **HAY QUE TRATAR EK CÓMO Y EL CUANDO.**

10 DE ABRIL DE 2011.